

5. Het was een maghet uijtvercoren

Klein koor

SOPRAAN Het was een ma-ghet uijt-ver-co - ren, daer Je-sus
Daer quam een groot le-gaet²⁾ van Go - de, want Ga-bri-
"En³⁾ wilt niet vreesen ma-ghet schoo - ne, Gods moe-der

ALT Het was een ma-ghet uijt-ver-co - ren, daer Je-sus af wou
Daer quam een groot le-gaet²⁾ van Go - de, want Ga-bri-el die
"En³⁾ wilt niet vreesen ma-ghet schoo - ne, Tutti Gods moe-der sult ghij

TENOR Het was een ma-ghet uijt-ver
Daer quam een groot le-gaet²⁾ van
"En³⁾ wilt niet vreesen ma-ghet

BAS Tutti
Het was een ma-ghet uijt-ver-co - ren,
Daer quam een groot le-gaet²⁾ van Go - de
"En³⁾ wilt niet vreesen ma-ghet schoo - ne

af wou zijn ghe - bo - - ren.
el die was den bo - - de.
sult ghij zijn i - doo - - ne.⁴⁾

zijn ghe bo - - ren.
was den bo - - de. Dies ben ick vro¹⁾ o - - -

zijn i - doo - - ne.⁴⁾

- co - ren, daer Je-sus af wou zijn ghe - bo - - ren.
Go - de, want Ga-bri-el die was den bo - - de. Dies ben ick vro¹⁾ o -
schoo - ne, Gods moe-der sult ghij zijn i - doo - - ne.⁴⁾

daer Je-sus af wou zijn ghe - bo - - ren.
want Ga-bri-el die was den bo - - de. Dies ben ick vro¹⁾ o - - - , o -
Gods moe-der sult ghij zijn i - doo - - ne.⁴⁾

Tutti rit. o - - - , o - - - - be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.

Tutti rit. o - - - , o - - - - be - ne - di - ca - mus Do - mi no.

o - - - be ne - di - ca - mus Do - mi - no.

be ne - di - ca - mus Do - mi - no.

1. blij — 2. afgezant — 3. de klinker is toonloos — 4. lieflijke

Tekst: De oudste tekst is die van «Dit is een suverlijc boecxken» (1508), die ook voorkomt in «Een devoot ende profitelijc boecxken» (1539). Deze tekst leent zich echter niet gemakkelijk voor meerstemmige bewerking, door het onregelmatige metrum. Bovenstaande tekst is die van «Het priesel der gheestelicker melodie» (Brugge 1609).

Melodie: De gegeven melodie is ontleend aan die van de oudere tekst en komt voor in «Een devoot ende profitelijc boecxken».

Uitvoering: 2-delig rythme. Tempo rustig. Tenor en Bas hebben beide de melodie, canonisch in de bovenkwint behandeld. De beide overige stemmen maken imitaties van de omkering van de aanhef, om zich tegen het slot met de andere stemmen te verenigen. Het eerste gedeelte wordt door 'n klein-koor van jongens uitgevoerd en het keervers («Dies ben ick vro», enz.) door allen. Tempo: matig snel, verhalend.